

LA BOTTEGA DEL TEATRO

## La penna di Salgari

durata 70 min.

con **Peppe Romano, Michele Tarallo, Pierluigi Tortora**

regia **Pierluigi Tortora**

La Bottega del Teatro, nel corso degli anni, ha caratterizzato il suo lavoro basandolo sul necessario incontro tra l'avanguardia e la tradizione teatrale, ritenendo che non si possa prescindere dalle radici, che comunque vanno riviste mettendole al passo con i tempi. Il canto e la musica accompagnano quasi sempre la messinscena dei suoi lavori. Pierluigi Tortora è socio fondatore dei "Teatri Invisibili".

Ha preso parte a varie produzioni dei Teatri Uniti: "Il Misanthropo", con Toni Servillo e Iaia Forte, "Le False Confidenze", con Toni Servillo e Anna Bonaiuto, "Pinocchio", con Roberto De Francesco e Toni Servillo

È stato protagonista dello spettacolo "Comunista" di Angelo Ferracuti per la regia di Alessandro Perfetti.

Ha ideato e realizzato, in un antico Eremo a Casertavecchia, il festival di teatro "Le vie dell'Eremo". Nel quartiere Acquaviva di Caserta, dal 2006, ha aperto un piccolo spazio denominato "La bottega del teatro", dove svolge laboratori, incontri e performance teatrali.



**Teatro dell'Olmo  
San Benedetto del Tronto  
VENERDÌ 19 SETTEMBRE - ore 19**

SI CONSIGLIA LA PRENOTAZIONE  
0735 582795 - teatriinvisibili@libero.it

Associazione  
La Bottega del Teatro  
via Volturmo, 16/18 - 81100 Caserta  
tel 0823 326729  
cell. 348 8329962  
cell. 347 1410988  
labottegadelteatro@alice.it

COMPAGNIA DEL TEATRO DELL'ARGINE

## Un bès - Antonio Ligabue

Premio UBU 2013 come miglior attore protagonista

durata 70 min.

di e con **Mario Perrotta**  
collaborazione alla regia **Paola Roscioli**  
collaborazione alla ricerca **Riccardo Paterlini**  
foto **Luigi Burroni**  
organizzazione **Stefano Salerno**

in collaborazione con **Teatro Sociale di Gualtieri, Comune di Gualtieri, Festival internazionale di Arzo (Svizzera), Associazione Olinda, Centro Teatrale MaMiMò, Ars - Creazioni e Spettacolo, duEL, Compagnia DéZir (Belgio), Fondazione Archivio Diaristico Nazionale, Sinapsia**

Nata nel 1994 dall'incontro di una ventina di giovani artisti con il dichiarato intento di lavorare sulla drammaturgia contemporanea e di dare vita ad un progetto di teatro aperto a tutta la comunità, **la Compagnia del Teatro dell'Argine** dal 1998 gestisce l'ITC Teatro di San Lazzaro di Savena. Le sue produzioni, spesso legate a tematiche civili e storiche, esplorano vari linguaggi e passano indifferente dal teatro di narrazione, al teatro fisico, al teatro di parola.

La grande qualità del suo lavoro sta portando la Compagnia ad affrontare tournée sempre più frequenti in Italia e all'estero e a realizzare anche co-produzioni internazionali.



www.arginet.it  
www.marioperrotta.it

*"Un bès... Dam un bès, uno solo! Che un giorno diventerà tutto splendido. Per me e per voi"*

Provo a chiudere gli occhi e immagino: io, così come sono, con i miei 40 passati, con la mia vita - quella che so di avere vissuto - ma senza un bacio, neanche uno. Mai. Senza che le mie labbra ne abbiano incontrate altre, anche solo sfiorate. Senza tutto il resto che è comunione di carne e di spirito, senza neanche una carezza. Mai. E allora mi vedo - io, così come sono - scendere per strada a elemosinarlo quel bacio, da chiunque, purché accada. Ecco, questo m'interessa oggi di Antonio Ligabue: la sua solitudine, il suo stare al margine, anzi, oltre il margine - oltre il confine - là dove un bacio è un sogno, un implorare senza risposte che dura da tutta una vita. Voglio avere a che fare con l'uomo Antonio Ligabue, con il Toni, lo scemo del paese. Mi attrae e mi spiazza la coscienza che aveva di essere un rifiuto dell'umanità e, al contempo, un artista, perché questo doppio sentire gli lacerava l'anima: l'artista sapeva di meritarsi un bacio, ma il pazzo, intanto, lo elemosinava. Voglio stare anch'io sul confine e guardare gli altri. E, sempre sul confine, chiedermi qual è dentro e qual è fuori.



**Teatro Concordia  
San Benedetto del Tronto  
VENERDÌ 19 SETTEMBRE - ore 21**

BABILONIA TEATRI

## Pinocchio

Premio Associazione Nazionale dei Critici di Teatro 2013

durata 70 min.

di **Valeria Raimondi** ed **Enrico Castellani**

con **Enrico Castellani, Paolo Facchini, Luigi Ferrarini, Riccardo Sielli** e **Luca Scotton**

collaborazione artistica **Stefano Masotti** e **Vincenzo Todesco**  
scene, costumi, luci e audio **Babilonia Teatri** grafiche **Franciu**  
produzione **Babilonia Teatri**

**Babilonia Teatri** è per un teatro pop. Per un teatro rock. Per un teatro punk. I nostri spettacoli sono dei blob teatrali. Delle playlist cristallizzate. Uno specchio riflesso. Babilonia Teatri è diretta da **Enrico Castellani** e **Valeria Raimondi**. Babilonia Teatri è **Luca Scotton**, **Alice Castellani**. Babilonia Teatri è gli spettacoli ad oggi creati: "Panopticon Frankenstein", "Underwork", "made in italy", "Pop Star", "Pornobboy", "The best of", "The end" (Premio Ubu 2011 novità italiana/ricerca drammaturgica-nominazione Premio Ubu 2011 spettacolo dell'anno). Babilonia Teatri vince il Premio speciale Ubu 2009 per la capacità di rinnovare la scena, il Premio Hystrio alla Drammaturgia 2012, il Premio Enriquez Sirolo 2012 nella categoria Nuovi linguaggi di impegno sociale e civile, sezione Teatro di ricerca. Babilonia Teatri ha casa ad **Oppeano (VR)**, località **Le merle**.



www.babiloniateatri.it

"Pinocchio" è un progetto di Babilonia Teatri e Gli Amici di Luca.

Perché Pinocchio? Perché farlo con persone uscite dal coma? Ci è stato dato un indirizzo. Via Altura, 3 - 40139 Bologna. Siamo arrivati. Davanti a noi un ospedale. Abbiamo chiesto se era lì la sede della compagnia "Gli amici di Luca". In fondo al corridoio sulla sinistra: Sala del Durante. Domanda nostra: perché fate teatro? Risposta loro: ci è stato dato un calcio nel culo, fare teatro è l'unica possibilità per restituirlo. Ci siamo innamorati di loro. Della loro autenticità. Della loro imperfezione. Della loro sporcizia. Abbiamo trovato in loro uno specchio della società reale. Persone lontane da noi. Con vissuti, esperienze e modi di pensare che non ci appartengono, che non appartengono alle persone che frequentiamo. Abbiamo incontrato quel mondo che sempre vogliamo fotografare, raccontare e restituire. Un'umanità da ascoltare e amplificare senza pietismo, paternalismo né razzismo. Pinocchio è la loro umanità. Le loro e le nostre debolezze e incoerenze. L'eterno contrasto tra innocenza e consapevolezza: assunzione o fuga dalle responsabilità. Pinocchio è una scelta di campo. Ascoltare il grillo parlante o il gatto e la volpe, andare a scuola o entrare nel teatro di mangiafuoco, seguire lucignolo o chiedere consiglio alla fata, ubbidire al padre o fare di testa propria. Pinocchio è le nostre tentazioni. Le nostre contraddizioni. Le nostre bugie. E' questo il paese dei balocchi?



**Teatro Concordia  
San Benedetto del Tronto  
VENERDÌ 19 SETTEMBRE - ore 23**

I SACCHI DI SABBIA

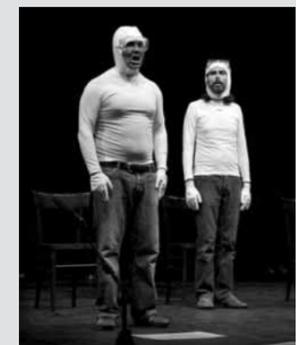
## Piccoli suicidi in ottava rima - Vol. 1 e Vol. 2

durata 60 min

ideazione **Giovanni Guerrieri** e **Giulia Gallo**  
con **Gabriele Carli, Giulia Gallo, Giovanni Guerrieri, Enzo Illiano, Giulia Solano**  
regia **Giovanni Guerrieri**  
con la collaborazione di **Dario Marconcini**  
consulenza all'Ottava Rima **Enrico Pelosini**  
consulenza al canto **Andrea Bacci** e **Enrico Baschieri**  
in co-produzione con **Armunia** e **Festival Orizzonti 2014**  
con la collaborazione di **Santarcangelo dei Teatri / Compagnia Lombardi-Tiezzi / Teatro di Buti / Compagnia del Maggio "Pietro Frediani"**

La compagnia **I Sacchi di Sabbia** nasce a Pisa nel 1995 e, nel panorama della scena teatrale italiana, si distingue per la capacità di far incontrare tradizione popolare e ricerca culturale, spingendosi di volta in volta nell'esplorazione creativa di terreni diversi, dalla letteratura al cinema ("Sandokan o la fine dell'Avventura" e "Tràgos"), dal fumetto all'opera ("ESSE-DICE" e "Don Giovanni" di Mozart).

La Compagnia ha ricevuto un "Premio UBU Speciale" nel 2008 e il "Premio Nazionale della Critica" nel 2011.



www.sacchidisabbia.com

Un divertente viaggio nella tradizione dei Maggi Toscani. Una raccolta di episodi, recitati in ottava rima e in quartine di ottonari. Avventura, western, fantascienza sono gli ingredienti di piccole allegorie di genere, riformulate secondo quest'antica tecnica popolare.

Una tappa decisiva nell'indagine sulla parodia intesa come "fuori posto", come rottura del nesso naturale fra musica e linguaggio. Ecco il cuore di quest'avventura. Ricalcare e abitare una forma arcaica - quella dei cantori dei paladini di ariostesca memoria - diventa la chiave per condividere un immaginario con lo spettatore, per poi rovesciarlo e/o straniarlo.



**Teatro dell'Olmo  
San Benedetto del Tronto  
SABATO 20 SETTEMBRE - ore 19**

SI CONSIGLIA LA PRENOTAZIONE  
0735 582795 - teatriinvisibili@libero.it

## 20° INCONTRO NAZIONALE DEI TEATRI INVISIBILI 19 / 20 / 21 SETTEMBRE 2014

**VENERDÌ 19 SETTEMBRE**

**Teatro dell'Olmo S. Benedetto Tr.**  
ORE 19  
La Bottega del Teatro  
**"La penna di Salgari"**

**Teatro Concordia S. Benedetto Tr.**  
ORE 21  
Compagnia del Teatro dell'Argine  
**"Un bès - Antonio Ligabue"**

ORE 23  
Babilonia Teatri  
**"Pinocchio"**

**SABATO 20 SETTEMBRE**

**Teatro delle Energie Grottammare**  
ORE 16  
Convegno  
**"Da vent'anni Invisibili?"**

**Teatro dell'Olmo S. Benedetto Tr.**  
ORE 19  
I Sacchi di Sabbia  
**"Piccoli suicidi in ottava rima - Vol. 1 e Vol. 2"**

**Teatro Concordia S. Benedetto Tr.**  
ORE 21  
Scena Verticale  
**"Italianesi"**

ORE 23  
Collettivo Internoenki  
**"M.E.D.E.A Big Oil"**

**DOMENICA 21 SETTEMBRE**

**Teatro dell'Olmo S. Benedetto Tr.**  
ORE 10  
Pierluigi Tortora  
**Stage teatrale "Le voci di dentro"**

## SCENA VERTICALE

# Italianesi

Premio UBU 2012 come migliore attore e nomination come miglior testo italiano

durata 70 min

di e con **Saverio La Ruina**  
musiche originali **Roberto Cherillo**  
disegno luci **Dario De Luca**  
organizzazione **Settimio Pisano**  
produzione **Scena Verticale**  
con il sostegno di **MIBAC | Regione Calabria**

**Scena Verticale** nasce nel 1992 a Castrovillari (CS) per opera di Saverio La Ruina e Dario De Luca, direttori artistici del gruppo. Nel 2001 si aggiunge alla compagnia Settimio Pisano che ne cura l'aspetto organizzativo. La compagnia debutta nel '96 con "La Stanza della memoria", testo e regia di Saverio La Ruina e Dario De Luca; nel corso degli anni produce molti spettacoli (tra cui "De-viados", "Dissonorata", "La Borto", "Morir si giovane e in andropausa") che ricevono vari riconoscimenti e premi e che sono presentati in tutta Italia e anche all'estero, con tournée in USA, Argentina, Russia, Inghilterra, Francia, Germania, Belgio, Spagna, Irlanda, Croazia, Bosnia, Svizzera, Albania. Nel 2010 Scena Verticale riceve il Premio Speciale UBU per il festival Primavera dei Teatri, di cui è ideatrice e organizzatrice. Dal 2013 la compagnia è impegnata nel progetto di residenza teatrale "More" presso il Teatro Morelli di Cosenza.



**Teatro Concordia**  
**San Benedetto del Tronto**  
**SABATO 20 SETTEMBRE - ore 21**

www.scenaverticale.it

## COLLETTIVO INTERNOENKI

# M.E.D.E.A Big Oil

Premio Scenario per Ustica 2013

durata 60 min

di **Terry Paternoster**  
con **Maria Vittoria Argenti, Teresa Campus, Ramona Fiorini, Chiara Lombardo, Terry Paternoster, Mauro F. Cardinali, Gianni D'Addario, Donato Paternoster, Alessandro Vichi**  
disegno luci **Giuseppe Pesce**  
assistente tecnico **Ezio Spezzacatena**  
organizzazione **Anca Enache**  
grafica **Luca Longu**  
regia **Terry Paternoster**

**Collettivo Internoenki** diretto da Terry Paternoster è un gruppo di recente formazione, un collettivo autogestito e indipendente unito da una comune esigenza di rinnovamento, dal desiderio di proporre un nuovo teatro: ignorante, scortese, rinnovato e "in-civile", un teatro dissacrante e "politico", un teatro che parli di "fatti" e non di notizie. Terry Paternoster nasce nel 1979 a Milano. È fondatrice e direttore artistico del collettivo Internoenki. Autrice, attrice e regista, riceve numerosi riconoscimenti fra cui "Premio Scenario per Ustica 2013", "Napoli Fringe Festival 2013", "Premio Radio RAI Microfono di Cristallo", "Premio Imola per il Teatro".



www.internoenki.com

La rielaborazione contemporanea del mito di Medea come strumento per raccontare una terra ferita e abbandonata: la Basilicata. La regione italiana più povera ma più ricca di petrolio e che ha il più alto incremento del tasso tumorale. Una contaminazione di formule stilistiche, per narrare una situazione che, impiantandosi negli archetipi della storia lucana, trova ragion d'essere nel suo presente. Così come Medea uccide i suoi figli e si fa metafora dell'accettazione della rovina, il popolo lucano combatte ogni giorno contro lo straniero, il colonizzatore e si ribella a quell'amore tradito che, diradando la demografia e dilaniando il territorio, uccide senza scandalo uomini, donne e bambini. Lo straniero-invasore è l'amante infedele che non restituisce il "bacio" ricevuto, che non mantiene la promessa d'amore, di crescita e di lavoro a un paese che regala ricchezza per ricevere in cambio povertà. Una parodia cattiva, che guarda, con sgarbo farsesco, il riflesso di un'ostilità rappresa, un mondo di poca esultanza e molto dolore, una lotta fra forze opposte, in cui il più forte vince sempre sul più debole.



**Teatro Concordia**  
**San Benedetto del Tronto**  
**SABATO 20 SETTEMBRE - ore 23**

## CONVEGNO

# Da vent'anni Invisibili?

a cura di Pierfrancesco Giannangeli

**Pierfrancesco Giannangeli** è docente di Storia dello spettacolo all'Accademia di Belle Arti di Macerata e di Legislazione ed economia delle arti e dello spettacolo all'Accademia Albertina di Torino. Ha pubblicato monografie e saggi di storia e teoria del teatro, scrive per quotidiani e riviste specializzate.

Il punto interrogativo è d'obbligo nel titolo di questo convegno che ripercorrerà la genesi, la storia e le conseguenze nel mondo della scena del movimento dei Teatri Invisibili. Un fenomeno che ha attraversato tutta l'Italia, da nord a sud, coinvolgendo centinaia di compagnie del teatro indipendente. Un'onda che ha lasciato segni sui territori, fecondando nuove e vitali esperienze. Indagando gli aspetti positivi e analizzando gli errori degli Invisibili, si cercherà di capire lo stato dell'arte dell'attuale teatro contemporaneo in Italia.

**Teatro delle Energie - Grottammare**  
**SABATO 20 SETTEMBRE - ore 16**

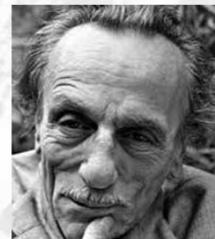
## STAGE TEATRALE

# Le voci di dentro

a cura di Pierluigi Tortora

**Pierluigi Tortora** è socio fondatore dei "Teatri Invisibili". Ha preso parte a varie produzioni dei Teatri Uniti: "Il Misanthropo", con Toni Servillo e Iaia Forte, "Le False Confidenze", con Toni Servillo e Anna Bonaiuto, "Pinocchio", con Roberto De Francesco e Toni Servillo. È stato protagonista dello spettacolo "Comunista" di Angelo Ferracuti per la regia di Alessandro Perfetti. Ha ideato e realizza, in un antico Eremo a Casertavecchia, il festival di teatro "Le vie dell'Eremo". Nel quartiere Acquaviva di Caserta, dal 2006, ha aperto un piccolo spazio denominato "La bottega del teatro", dove svolge laboratori, incontri e performance teatrali.

Lo stage sarà condotto dall'attore e regista Pierluigi Tortora. Prendendo spunto dal titolo della bellissima commedia di De Filippo, si approfondirà la conoscenza dell'opera teatrale di Eduardo e ci si soffermerà sullo studio di alcuni personaggi creati dal grande drammaturgo. Lo stage prevede anche una dimostrazione finale in scena. Saranno ammessi al massimo 20 partecipanti. Il seminario si terrà domenica 21 settembre al Teatro dell'Olmo: sono previste 5 ore di lavoro, divise in due momenti (mattino e pomeriggio). Le iscrizioni si chiuderanno martedì 16 settembre.



**Teatro dell'Olmo**  
**San Benedetto del Tronto**  
**DOMENICA 21 SETTEMBRE - ore 10**

PER INFORMAZIONI ED ISCRIZIONI:  
0735 582795 - teatriinvisibili@libero.it

## 20° INCONTRO NAZIONALE DEI TEATRI INVISIBILI

19 / 20 / 21 SETTEMBRE 2014

direzione artistica

**LABORATORIO TEATRALE RE NUDO**

tel. e fax 0735 58 27 95

teatriinvisibili@libero.it

www.teatriinvisibili.wordpress.com



Teatri Invisibili

**Biglietto Teatro dell'Olmo 5 €**

si consiglia la prenotazione

tel. e fax 0735 582795

teatriinvisibili@libero.it

**Biglietto Teatro Concordia 10 €**  
(valido per i due spettacoli della stessa sera)

I biglietti sono in vendita  
presso i luoghi di rappresentazione

*Il programma potrebbe subire delle variazioni*



**Società Agricola Ciu Ciu**

località S. Maria in Carro  
C.da Ciafone, 106 - Offida (AP)

Tel. +39 0736 810001 - Fax +39 0736 889772  
www.ciuclu.it - info@ciuclu.com



# Teatri

# 20°

in  
c  
o  
n  
t  
r  
o

19 / 20 / 21  
settembre 2014

*San Benedetto del Tronto*

*Grottammare*

a cura di

**Teatri Invisibili**

Associazione di Cultura Teatrale

direzione artistica

**Laboratorio Teatrale Re Nudo**

# Teatri

