

Associazione Culturale
"Suoni Dal Piceno"



I Solisti Piceni



Istituto Musicale
ANTONIO VIVALDI



Associazione Musicale
FRANZ SCHUBERT

*La musica è la voce di tutta l'umanità,
di qualsiasi tempo o luogo.
Alla sua presenza noi siamo uno.*

Charlotte Gray



BIGLIETTI:
intero € 5,00
ridotto € 3,00 (fino a 18 anni)

PREVENDITA:
Istituto "A. Vivaldi" 0735-594188
Via Giovanni XXIII, 54 - San Benedetto del Tronto

Stagione Concerti 2013

Suggerimenti extraeuropee

R. MOLINELLI

Four Pictures From New York
per Sax, Pianoforte e Orchestra

solista Massimo Mazzoni

P. I. TCHAIKOWSKY

Serenata in Do magg. op. 48

Orchestra "Antonio Vivaldi"

Direttore Benedetto Guidotti

Sabato 16 Marzo ore 21.15

TEATRO CONCORDIA
San Benedetto del Tronto

Programma

R. MOLINELLI

(1963)

Four Pictures From New York per Sax, Pianoforte e Orchestra

- I. Dreamy Dawn (soprano sax)
- II. Tango Club (alto sax)
- III. Sentimental Evening (tenor sax)
- IV. Broadway Night (alto sax)

Alessandro Cappella, pianoforte

P. I. TCHAIKOWSKY

(1840-1893)

Serenata per archi op. 48 in Do magg.

- I. Pezzo in forma di sonatina
- II. Valse
- III. Elegia
- IV. Finale, Tema russo



Massimo Mazzone, *sassofono*

Considerato come uno dei maggiori interpreti italiani del repertorio classico e contemporaneo del sassofono, ha effettuato i suoi studi musicali presso il Liceo Musicale di Fermo, il Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro, e poi presso il Conservatorio di Bordeaux nella classe di sassofono superiore di Jean Marie Londeix. Sin dall'età di diciotto anni ha iniziato a collaborare con varie Orchestre Sinfoniche, tra le quali, Rai di Torino, Rai di Milano, Filarmonica del Teatro alla

Scala di Milano, Orchestra Sinfonica della Radio e Televisione Svizzera, Teatro dell'Opera di Roma, Teatro Comunale di Genova, Teatro Comunale di Firenze, Teatro Regio di Torino, Arena di Verona sotto la direzione di maestri come Muti, Prêtre, Sawallisch, Oren, Gavazzeni. Si è esibito in veste di solista con varie orchestre tra cui Teatro dell'Opera di Roma e Orchestra Sinfonica Rai di Torino nell'ambito della Biennale Musica di Venezia. E' stato invitato a rappresentare l'Italia ai Congressi Mondiali di Sassofono (Norimberga 1982), (Washington 1985), (Tokyo 1988), (Valencia 1997), (Minneapolis 2003), (Lubjana 2006) ed inoltre è stato direttore artistico del 10° Congresso Mondiale del Sassofono (1992) svoltosi a Pesaro che ha visto la partecipazione di oltre 500 sassofonisti selezionati da 20 nazioni. Ha tenuto concerti in Italia, Francia, Germania, Grecia, Spagna, Giappone, Portogallo, Turchia, Svezia, Stati Uniti, Russia, Libano, Austria e Svizzera. Recentemente ha tenuto una serie di master classes concerti nei Conservatori Superiori di Pechino, Lisbona, Marsiglia, New York, Strasburgo. Ha inciso per le edizioni italiane BMG, Edipan, Pentaphon, Ricordi, Stradivarius e la giapponese Andersen. E' presidente dell'Associazione Sassofonisti Italiani con la quale organizza annualmente dal 1994 lo Stage Internazionale del Sassofono presso il Conservatorio di Fermo. Ha svolto attività didattica di docente di sassofono dal 1982 nei Conservatori di Perugia, Pesaro, Firenze. Dal 1989 è docente di sassofono presso il Conservatorio di Musica "G.B. Pergolesi" di Fermo dove attualmente ricopre il ruolo di direttore. Collabora regolarmente come docente ospite con il Conservatorio di Francoforte e varie Università americane.

Benedetto Guidotti, *direttore*



È diplomato in Pianoforte, Musica corale e direzione di coro, Direzione d'orchestra e Composizione sotto la guida dei maestri A. Neroni, M. Michelini, A. Meoli, A. Tarchetti, T. Procaccini, F. M. Caramazza, V. Vitale. Come pianista si è esibito, in varie città italiane, europee ed extraeuropee tra cui: Francoforte, Wiesbaden, Norimberga, Johannesburg, Durban. Intensa è l'attività come direttore d'orchestra e direttore di coro che lo porta, negli ultimi anni, a dirigere alcune delle più importanti opere del repertorio da camera e sinfonico. Ha curato le revisioni e trascrizioni degli ottetti per archi di

Francesco Galeazzi, il "Torinese", riproposti in prima assoluta in tempi moderni nella stagione 2011 della Filarmonica Ascolana. Tra le proprie composizioni spiccano "Cantami o diva", 1996; la "Sonata antiqua", 1997; la "Suite meditativa" sul testo poetico di Enrica Loggi "Il seme della pioggia", 1999; "Musica per i giorni", brani pianistici per la raccolta "Il Talento dei giorni", 2005. Autore di musica da camera, corale, sinfonica, polifonica, ha composto musiche di scena per le fiabe musicali Cenerentola, Il respiro del mare, Pinocchio, Orfeo, Mago Arcobaleno, e, in occasione delle celebrazioni del Conservatorio per i 300 anni dalla nascita di Pergolesi, l'Intermezzo buffo in due atti "Celebrazione... celebre", su libretto di F. Urbanelli, rappresentato presso il Teatro dell'Aquila di Fermo nel 2009. Dello stesso periodo è anche la cantata drammatica "Stabat Mater" per soprano, coro e orchestra d'archi. Sono del 2012 la suite natalizia "Hodie Christus natus est", "Musica al telefono", sulle "Favole al telefono" di Gianni Rodari, "L'enfant et la pluie", fiaba musicale sull'autismo. Socio fondatore delle associazioni "Franz Schubert" e "Suoni dal Piceno", è docente titolare presso il Conservatorio "G. B. Pergolesi" di Fermo.